

---

## Heidi v ljubljanski Drami

**RADIO SLOVENIJA** 1, 05.10.2019, **DANES DO 13H**, 13:16

V ljubljanski Drami je včeraj gostovalo gledališče Celje s predstavo Heidi, ki je nastala po romanesknih motivih švicarske pisateljice Johanne Spyri, režiserka predstave pa je bila Ivana Djilas.

**MAGDA TUŠAR:** Svet jasno začrtanih pravil in trdnih tradicionalnih vrednot v sicer sproščujočem ozračju švicarskega podeželja se izraža že v rustikalni masivnosti alpskega arhitekturnega sloga, k podobi harmoničnega vzdušja, v katerem se aktivno ustvarja soodvisna narava odnosov, pa veliko prispeva tudi avtorska glasba Boštjana Gombača, ki po intenzivnem uvodu obeta zelo dinamično izmenjavanje prizorov in njihovo notranjo napetost, vendar razigrano vzdušje uvodnega dela predstave nenadoma zastane, zadržan ritem nizanja zamujenih prizorov pa povzroči pretirano umirjenost. K oživitvi uspavanega dogajanja veliko prispevajo odlične vokalne in instrumentalne interpretacije, vendar se zdi, da glasbene zgodbe niso povsem skladne z bogato scensko, kostumsko zasnovo Barbare Stupice in niso vpisane v skupne časovno prostorske okvire. Mladi gledalci so nagradili tudi vsak izraz duhovitosti in poudarjene afektiranosti, tega bi si želeli še več. V predstavo, ki nazorno razloči zadušljivo rigidno, invalidno, malomeščansko vklenjenost od svobodne prostodušnosti gorskega miljeja, se umeščajo tudi povsem sodobni problemi, od izključenosti, zapuščenosti do odtujenosti, ki jih je seveda mogoče razreševati z bolj odprtimi načini podružbljanja, z resnično humanostjo in prijateljstvom.